

YESO ALABASTRINO

TERUEL

ARTESANAL

ama NŌHUKI

VOL. 1

ama

NO

HU

KI

VOL. 1

N

VOL. 1

TRABAJAMOS DESDE LA MATERIA, EXPLORANDO NUEVAS FORMAS DE APLICAR EL YESO ALABASTRINO Y TRANSFORMARLO EN PIEZAS ÚNICAS.

AMA NOHUKI NACE DESDE LA TIERRA. PROVIENE DE NOHUKI, UN PROYECTO CENTRADO EN LA FABRICACIÓN DEL YESO ALABASTRINO DE TERUEL, ELABORADO DE FORMA INTEGRAL EN ALBALATE DEL ARZOBISPO. PARTIMOS DEL ALABASTRO EN SU ESTADO MÁS PURO PARA CREAR NUESTRO YESO.

ES LA EXPANSIÓN DE ESE CONOCIMIENTO. UNA EVOLUCIÓN QUE TRASLADA LA MATERIA AL OBJETO, EXPLORANDO NUEVAS FORMAS DE HABITARLA A TRAVÉS DEL MOBILIARIO.

TODA NUESTRA BASE ESTÁ CONSTRUIDA SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL YESO ALABASTRINO Y EL ALABASTRO PURO. PUEDE QUE SU NOMBRE NO SEA FAMILIAR, PERO SU ESENCIA SÍ LO ES: EL ALABASTRO DE ARAGÓN.

CREAMOS DESDE LA MATERIA, VOLVIENDO SIEMPRE A SU ORIGEN.

N
H
K

COLUMNAS / TÓTEMES

01

COLUMNAS ROMANAS

CÁSICAS Y MONUMENTALES

CONJUNTO ESCULTÓRICO QUE REINTERPRETA LA
ARQUITECTURA ROMANA DESDE UNA MIRADA
CONTEMPORÁNEA.



PIEZAS PENSADAS PARA
INTRODUCIR MEMORIA HISTÓRICA Y
PRESENCIA ARQUITECTÓNICA EN
CLAVE ACTUAL





TÓTEMS _____

BRUTALIDAD E IMPERFECCIÓN



NO

PIEZAS MACIZAS DE YESO CONCEBIDAS
COMO ESCULTURAS ARQUITECTÓNICAS.

DISEÑADAS PARA HABITAR TANTO
INTERIORES COMO EXTERIORES, DESTACAN
POR SU PRESENCIA ROTUNDA Y SU
SUPERFICIE IRREGULAR, DONDE LA
MATERIA SE EXPRESA SIN ARTIFICIOS.



PIEZAS MACIZAS DE YESO CONCEBIDAS
COMO ESCULTURAS ARQUITECTÓNICAS.

DISEÑADAS PARA HABITAR TANTO
INTERIORES COMO EXTERIORES,
DESTACAN POR SU PRESENCIA ROTUNDA
Y SU SUPERFICIE IRREGULAR, DONDE LA
MATERIA SE EXPRESA SIN ARTIFICIOS.

03

TÓTEMS

BRUTALIDAD E IMPERFECCIÓN



N
H
K

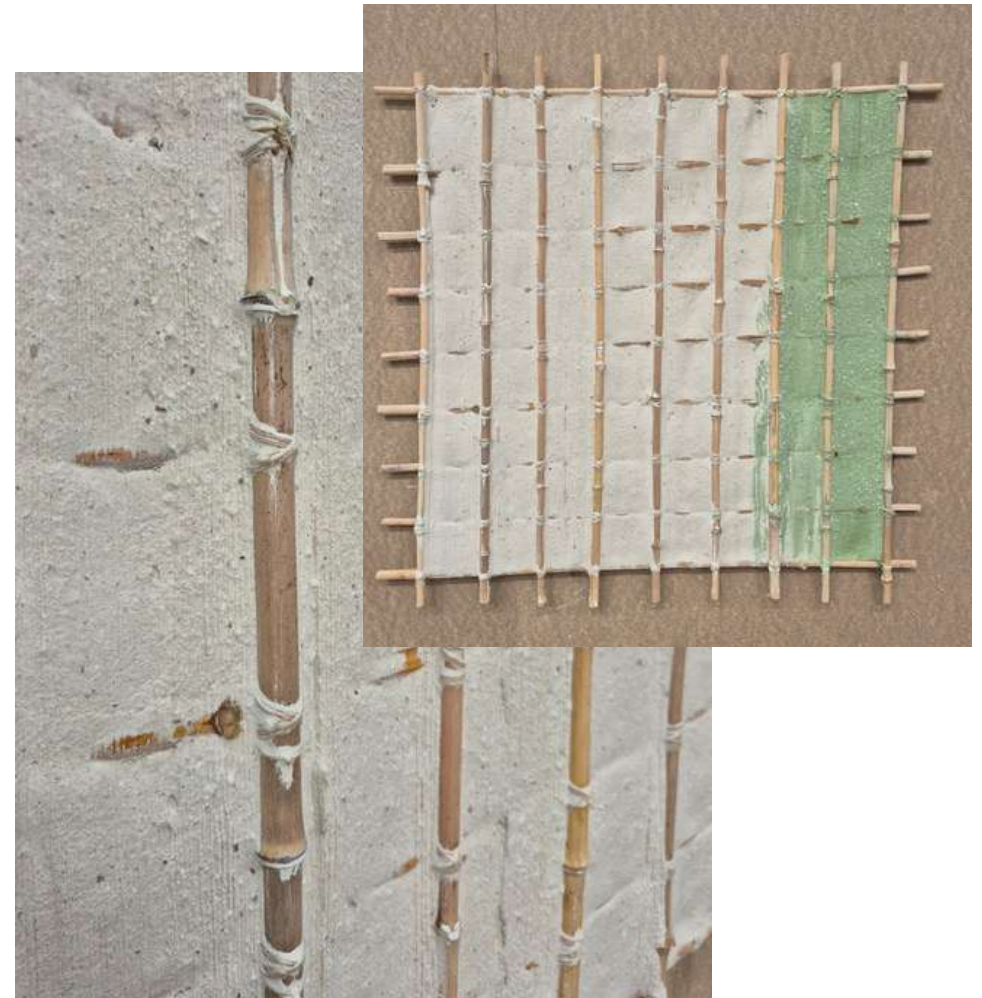
CUADROS

04



BAMBUKI

NATURAL Y ARTESANO



ESTRUCTURA MURAL DONDE EL BAMBÚ DEJA DE SER REVESTIMIENTO PARA CONVERTIRSE EN TRAZO ARQUITECTÓNICO. LA MATERIA SE SUPERPONE, SE ATA Y SE FIJA, GENERANDO UNA TENSIÓN ENTRE LO ORGÁNICO Y LO CONSTRUIDO.

YESO ALABASTRINO

TERUEL

ARTESANAL

N
H
K

LUMINARIAS SOBREMESA

UN VOLUMEN CERRADO, CASI PRIMARIO.
SIN GESTO INNECESARIO.
LUZ CONTENIDA EN EL INTERIOR DE LA MATERIA.



ALABASTRO Y CICATRICES

ÍGNEA



05

GLACIAR

RUGOSA Y BRUTA

CILINDRO INTERVENIDO,
SUPERFICIE MARCADA.
LA HUELLA PERMANECE
VISIBLE.

LA LUZ NACE DESDE UNA
FORMA QUE NO BUSCA
PULIRSE.



06

LUMINARIA HERRE

ALABASTRO Y YESO



CHOCO, TERRA Y OLIVA



DISEÑADA PARA
APORTAR PRESENCIA
INCLUSO CUANDO ESTÁ
APAGADA.

107

SU VOLUMEN COMPACTO Y SU BASE CÓNICA
GENERAN EQUILIBRIO VISUAL, MIENTRAS LA LUZ
CÁLIDA SE FILTRA DESDE LA PARTE SUPERIOR E
INFERIOR CREANDO UN HALO ENVOLVENTE.



08

ARQUITECTURA EN COLUMNA.
EL VOLUMEN SE INTERRUMPE PARA DEJAR PASAR LA LUZ.
UN OBJETO QUE SE LEE COMO ESCULTURA ANTES QUE COMO LÁMPARA

LUMINARIA MOR
APILADA E INDIRECTA



TERRA

NOIR

SALVIA

OLIVA

LUMINARIA NISA

ORBITAL Y SERENA



UNA ESFERA SUSPENDIDA SOBRE UN CILINDRO FIRME.
GEOMETRÍA ELEMENTAL EN DIÁLOGO VERTICAL.
LA LUZ SE CONCENTRA ARRIBA, LA MASA SOSTIENE ABAJO.

09

N
H
K

LUMINARIAS SUSPENDIDAS

SUSPENSIÓN ESTRIADA

ORGÁNICA Y RUGOSA

LA SUPERFICIE SE ABRE EN LÍNEAS.
CADA PIEZA RESPONDE DISTINTO A LA MISMA LÓGICA.
LUZ CÁLIDA, FORMA IMPERFECTA.



10

SUSPENSIÓN NODO

PRECISA · SERENA

UN VOLUMEN DEFINIDO, SIN DESVÍOS.

LA LUZ CAE DE FORMA DIRECTA, CONTENIDA POR UNA GEOMETRÍA CLARA.

UNA PIEZA QUE ORDENA SIN LLAMAR LA ATENCIÓN.



11

UNA CURVA SUSPENDIDA EN EL AIRE.
BORDE IRREGULAR, GESTO SUAVE.
LA LUZ DESCENDE, LA FORMA LA CONTIENE.

12



SUSPENSIÓN PERLA

FLUIDA Y LIGERA

N
H
K

APLIQUES

13

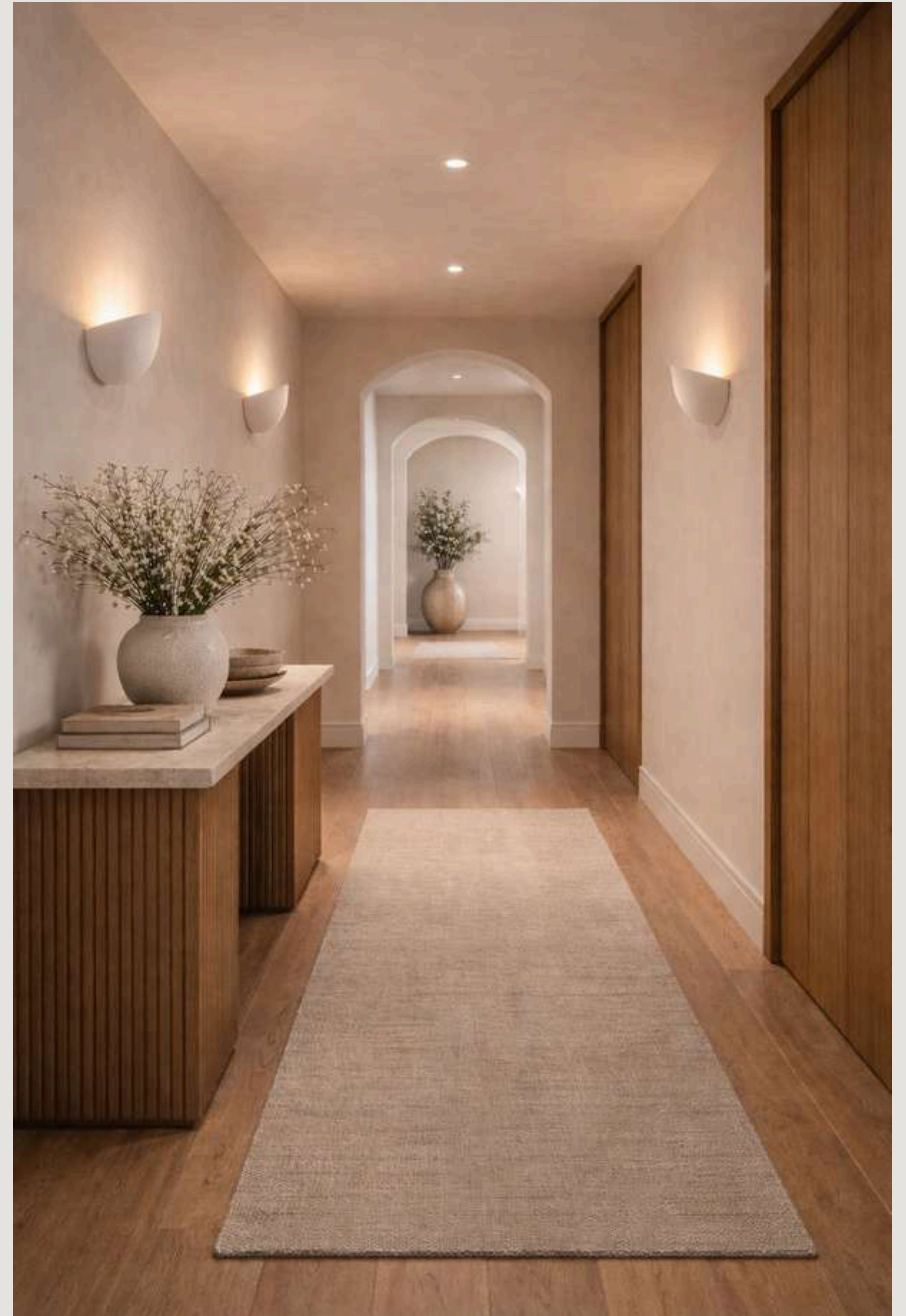
APLIQUE PERLA

— SUAVE Y ENVOLVENTE

MEDIA FORMA SUSPENDIDA EN EL MURO.

LUZ QUE SE ABRE HACIA ARRIBA, EXPANDIÉNDOSE SIN ARISTAS.

UN GESTO CURVO QUE TRANSFORMA EL ESPACIO EN ATMÓSFERA





LA TEXTURA ABSORBE EL DÍA; LA LUZ
TRANSFORMA LA NOCHE.
ARQUITECTURA EN PEQUEÑO FORMATO.



APLIQUE MAHON

ORGÁNICO Y ESENCIAL

UNA PIEZA QUE PARECE TALLADA
MÁS QUE FABRICADA.



YESO ALABASTRINO

TERUEL

ARTESANAL

N
H
K

MESAS



MESA TON

PURA Y RADIAL



15

GEOMETRÍA ESENCIAL LLEVADA A SU MÍNIMA
EXPRESIÓN.
UNA FORMA QUE NO BUSCA DESTACAR, SINO
PERMANECER.

SOBRE Ø 60-150



DISEÑADA PARA SER PUNTO DE
ENCUENTRO Y ELEMENTO
ESTRUCTURADOR DEL ENTORNO.

MESA ARCA

RÍTMICA Y ESTABLE

UN PLANO CIRCULAR SOSTENIDO POR UNA
SECUENCIA DE COLUMNAS.



SOBRE Ø 60-150

REPETICIÓN, PESO Y EQUILIBRIO EN
TENSIÓN SILENCIOSA.
UNA PIEZA QUE CONVIERTE LA ESTRUCTURA
EN IDENTIDAD.



16

 AMANOHUKI
 626 511 215
 AMANOHUKI@GMAIL.COM

CATÁLOGO 2026 _____