

NOHUKI

Ficha técnica

YESO ARTESANO DE TERUEL

En Nohuki ofrecemos una gama de revestimientos de yesos decorativos de alta calidad, yesos singulares 100% naturales sin aditivos, que cocidos a alta temperatura los hace especialmente resistentes.

Aplicables en:

Revestimientos decorativos personalizados

Fachada con yeso tradicional

Pavimentos continuos

Obra de restauración

Conservación y garantía:

Seis meses sin humedad en su embalaje original.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Índice de pureza (%)
>90%

Granulometría (mm)
0 a 6 mm

Relación A/Y (litros/kg)
0,5 l/kg

Tiempo de trabajo
7 a 25 minutos

Rendimiento
1,8 kg mm/m²

Color
blanco

Resistencia a compresión
> 6 MPa

Resistencia a flexión
> 2 MPa

Dureza superficial Brinell
> 17 N/mm²

**Dureza superficial
Shore C**
>78

**Coef. de absorción por
capilaridad**
> 24%

Densidad aparente
1.300 kg/m³

PRESTACIONES



ECONOMÍA CIRCULAR

Cocción de las piedras de residuo de alabastro en horno de bóveda, utilizando la leña de olivo como combustible.



COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL

El uso de biomasa en lugar de gas natural en el proceso de cocción evita la emisión de 99 kgCO₂eq por cada tonelada de yeso.



CERCANÍA

Utilización de materias primas próximas al punto de fabricación.
Reducción de transporte y emisiones.



MORTERO DE YESO DE GRAN DUREZA

Largo ciclo de vida.



VARIEDAD DE ACABADOS.

Estos yesos ofrecen la posibilidad de crear multitud de acabados, consiguiendo una gran versatilidad de ambientes decorativos, espacios personalizados.



APTO PARA INSTALACIÓN DE SUELO RADIANTE

Buena conductividad térmica.

NORMATIVA

Conforme a la norma UNE EN 12379-1: 2009. Yesos de construcción y conglomerantes a base de yeso para la construcción.

Designado como tipo B7 (yeso de alta dureza de construcción) según la denominación europea y como YG (Yeso Grueso o rápido) según la denominación tradicional.

1 Precauciones de uso

El yeso cocido a altas temperaturas presenta un fraguado final dilatado en el tiempo. Con el paso del tiempo tiende a endurecer por la rehidratación continua de parte de sus componentes y a cambiar de tono de color a uno más intenso. Para conseguir un revestimiento homogéneo conviene tanto prever juntas de trabajo como evaluar la compatibilidad del soporte. **Se recomienda su utilización entre 5 y 30°C.** El yeso artesano no se debe aplicar a menos de 5°C, ni sobre un soporte congelado o en proceso de descongelación. Hay que garantizar su protección (acción directa del sol, la lluvia, etc.) durante las obras y la primera semana desecado. No aplicar con tiempo muy caluroso, ni a pleno sol. El soporte debe estar húmedo.

FACHADAS

En fachadas el yeso debe estar protegido del agua de lluvia. Se debe proteger del agua directa de escorrentía y de salpicaduras. Los paramentos exteriores deben estar protegidos con grandes aleros y zócalos.

INTERIORES

En el interior es conveniente no interrumpir el revestimiento por el paso de instalaciones o causará mermas en la estanqueidad al aire. Es necesario un tiempo de secado correcto, puesto que si posteriormente a su aplicación va a protegerse con aceites, el yeso debe de haber perdido toda su humedad. Esto dependerá mucho del espesor, de la climatología, de la ubicación de la obra. El yeso cocido a altas temperaturas está en constante carbonatación, esto se produce gracias al agua y al viento, si una zona del revestimiento está expuesta a mayor humedad esta endurecerá más y tendrá un color más intenso que el resto. Tiempo de secado correcto, mínimo 28 días. El yeso fragua con el paso del tiempo, no deja de carbonatarse y endurecer. Nada más colocarlo no tiene excesiva dureza y debe tratarse con mayor cuidado, por lo que hay que disponer de una protección adecuada. Si queremos conseguir un revestimiento homogéneo hay que prever las juntas de trabajo. Hay que ver la compatibilidad con el soporte.

PAVIMENTOS

Para su buen mantenimiento: hay que protegerlo de las rayaduras, prestar atención al deslizamiento del mobiliario y el calzado con el que accedemos a él (la misma precaución que tendríamos con un pavimento de madera). De vez en cuando verteremos en el agua de fregado un tapón de cera de carnauba para que no acabe perdiendo esa protección dada en su aplicación. A diferencia de otros materiales, los pavimentos de yeso mejoran estéticamente con el paso del tiempo a la par que se hacen más resistentes.

2 Preparación del soporte y la mezcla

Por lo general, hay que tener en cuenta **el soporte** sobre el que se coloca: quitar las partes antiguas no adherentes y/o reparar los elementos que puedan estar inestables (en caso necesario usar un puente de unión). Importante tratar las patologías del soporte y quitar el polvo. El soporte debe quedar limpio, sin hollín, laca o eflorescencias.

Antes del revestimiento, se deben arreglar las partes que se han picado más profundamente con un "relleno" que posea materiales idénticos a los originales. En el caso de que haya cambio de material, colocar una malla para evitar la fisuración por diferentes movimientos.

En pavimentos, la superficie tiene que estar limpia, el material se colocará preferiblemente sobre soleras o forjados; tras la limpieza exhaustiva se humedecerá la superficie. En el caso de que haya un material cerámico existente deberemos de colocar un puente de unión.

Para preparar **la mezcla**: Mezclar mecánicamente añadiendo de 8 a 10 litros de agua limpia por saco de 20 Kg.

Manejabilidad: entre 7 y 25 minutos en función de las condiciones climáticas.

3 Acabados

PAVIMENTOS

El revestimiento de yeso es conveniente que se proteja sobre todo en los pavimentos, para darle una mayor impermeabilidad y mayor resistencia al desgaste, a la suciedad y a la rayadura.

Para el mantenimiento en su uso, se recomienda de vez en cuando, verter en el agua de fregado un tapón de cera de Carnauba.

FACHADAS

Es mejor dejar el yeso sin ningún tipo de protección, con el poro abierto para conseguir que el yeso siga carbonatando con el paso del tiempo, así como para su limpieza con las condiciones climatológicas.

INTERIORES

En el revestimiento interior se le da protección para sellar el polvillo tras su aplicación y para su facilidad de limpieza.

MATERIALES PARA SU PROTECCIÓN

Cera de Carnauba	Silicato de Litio
Jabón de coco	Silicato de potasio
Aceite de Linaza tipo Kreidenzent o similar	